

Ética de Publicação

O JAR encara seriamente a questão da ética na publicação. Entretanto dependendo da argumentação artística e baseado na análise de caso a caso, o JAR pode divergir das normativas mais genéricas da publicação acadêmica, como as delineadas em [CODE Code of Conduct for Journal Publishers](#) [CÓDIGO Código de conduta para editores de jornal].

Caso necessite discutir seu trabalho, sinta-se à vontade em nos contatar se direcionando ao editor administrativo através [deste formulário online](#) e exponha seu caso.

O JAR é publicado pela Sociedade para a pesquisa artística, [Society for Artistic Research](#) (SAR), uma sociedade não lucrativa de acordo com a lei Suíça o que garante a independência editorial do JAR. (Veja o Artigo 2.a da SAR pela-Lei [aqui](#)). Com o [Research Catalog](#) (RC) Catálogo de Pesquisa, a SAR propicia uma estrutura ao JAR quanto à submissão, avaliação e produção. O [RC Termos de Uso](#) precisa ser aceito em todas as instâncias, em particular porque eles regem o uso das mídias e suas licenças autorais.

O propósito deste documento é aconselhar autores, pareceristas e editores também para assegurar a transparência e integridade do jornal. Espera-se que todas as partes envolvidas tenham ciência da ética de publicação do JAR e ajam de acordo.

Se você tiver quaisquer outras questões sobre este documento, por favor contate o editor administrativo do JAR usando [este formulário online](#).

Autoria

Autores devem estar cadastrados como usuários de conta no RC e com isto ter aceito o [RC Termos de Uso](#). Todas as questões relacionadas ao RC incluindo os termos de uso e problemas técnicos devem ser reportados ao [RC suporte ao usuário](#).

O autor que faz a submissão do trabalho ao JAR através do RC é considerado o primeiro autor. Este primeiro autor deve assegurar que todos os demais autores possuam contas cadastradas no RC e estejam indicados na submissão como 'co-autores'. A lista de co-autores não pode ser modificada depois de publicada a submissão.

Artistas e pesquisadores como também instituições citados devem ter seus créditos autorais atribuídos na submissão quando necessário. Todos autores devem ter contribuído significativamente para a pesquisa. Conflitos potenciais de interesse devem ser notificados ao editor administrativo quando a submissão ocorrer.

Todos autores devem ter um perfil na conta do RC, que deve ser mantido atualizado. Este perfil pode ser bem elaborado ou apenas informativo, mas deveria conter ao menos o contato do autor e seu e-mail, afiliação e uma pequena biografia.

Submissão de exposições

O JAR apenas aceita submissões completas recebidas através do RC. Por favor siga [JAR regras para submissão](#) para mais informação. Conteúdos de mídia incorporados não são permitidos.

Os autores devem assegurar que a pesquisa submetida ao JAR é original e todas as autorias são atribuídas incluindo os arquivos de mídia. O JAR considera a submissão como original quando a argumentação principal não foi publicada ainda em nenhum outro veículo, e quando a submissão não estiver sob avaliação de outro editor. Por esta definição materiais já publicados e expostos enquanto pesquisa em outro veículo podem ser considerados inéditos desde que substancialmente modificados como submissão ao JAR. No momento da submissão o editor administrativo deve ser informado se o trabalho já foi parcialmente publicado; cópias do trabalho anterior e links relativos devem ser informados para a verificação quanto a originalidade do trabalho submetido.

O idioma principal de trabalho no JAR é o inglês. Entretanto, há outras línguas admitidas como possibilidade de submissão. Atualmente as línguas aceitas são: inglês, espanhol, português e alemão. O JAR, entretanto, se reserva o direito de interromper a possibilidade de publicação nestas línguas adicionais sem causar dano àquelas submissões em outras línguas que não o inglês já em curso de avaliação. Veja a política das línguas do JAR [aqui](#).

Processo Editorial

Os editores são indicados com base em seu conhecimento, experiência e reputação no campo de conhecimento. O JAR se esforça em dar suporte à diversidade da pesquisa artística também em termos da composição de seu [corpo editorial](#). Os editores protegem a reputação do JAR por agirem fidedignamente de acordo com este documento e por apoiarem submissões de alta qualidade e relevância.

Os editores avaliam as submissões confidencialmente, independentemente e imparcialmente, declaram qualquer conflito de interesse em potencial para o editor administrativo e evitam comentar a submissão enquanto esta estiver sob avaliação.

O JAR sempre respeita seus autores e suas práticas, e se comunica com estes de maneira apropriada. O editor administrador aconselha e dá razoável explanação atualizando os autores durante o processo de submissão.

O editor administrativo e o corpo editorial checam a cada submissão a qualidade e a adequação ao JAR. As submissões podem ser recusadas logo de início neste processo; uma justificativa curta será enviada, mas nenhuma avaliação por pareceristas será realizada neste momento. As submissões podem também serem aceitas neste momento para a avaliação por pareceristas mesmo que com condicionantes. Neste caso, o editor administrativo do JAR comunica e aprova os necessários desenvolvimentos antes de colocar a submissão em processo de avaliação por pares. Observe que o aconselhamento dado pelo julgamento do corpo editorial do JAR durante o processo de pré avaliação por pareceristas, de maneira alguma anula as recomendações dos avaliadores que podem ser diferentes.

O corpo editorial do JAR independentemente avalia a recomendação dada pelos avaliadores da submissão considerando o campo de conhecimento declarado pelo avaliador, a pontuação dada pelos avaliadores e suas reflexões e aconselhamentos textuais. O JAR entende que no campo da pesquisa artística a objetividade dos julgamentos são mais sugestões. Onde ocorrer uma divergência de entendimento, o JAR atribui responsabilidade o quanto possível ao autor para que este decida como interpretar o aconselhamento dado pelos avaliadores.

Todos autores que passaram pelo processo de avaliação por pareceristas recebem uma carta que inclui todas as seções relevantes das notificações anônimas dos avaliadores. O corpo editorial se reserva o direito de ignorar e banir a avaliação de pareceristas quando esta for considerada desrespeitosa. Também pode descartar avaliações que não são substanciais ou que não tenham declarado conflito de interesse.

Se uma submissão é aceita para publicação, o JAR espera que as revisões a serem feitas em um período de tempo estipulado venham acompanhadas da explicação sobre as escolhas e decisões tomadas. Se uma submissão é rejeitada, junto as relevantes seções da avaliação dos pareceristas, uma justificativa curta sobre a decisão tomada será enviada. Pesquisas rejeitadas e revisadas podem ser apenas mais uma vez resubmetidas, e o JAR se esforçará a submetê-las para avaliação aos mesmos pareceristas de antes, o que no entanto não se pode assegurar.

A produção final de uma publicação é concebida como um diálogo positivo e produtivo entre o editor administrativo, o revisor de texto e o editor principal em particular quanto a questão da linguagem, design e layout da submissão dentro das possibilidades técnicas do RC. Todas as partes deveriam se esforçar para obter o melhor possível para a publicação da submissão.

Avaliação por pareceristas

[A avaliação por pareceristas no JAR](#) é parcialmente cega, isto é, os pareceristas acessam a identidade do autor(es) enquanto permanecem anônimos para eles. Ao menos três pareceristas agem como avaliadores da submissão, dentre eles um pode ser escolhido da lista de nomes indicados pelo autor. Os pareceristas são selecionados e convocados pelo editor de avaliação com base em seu conhecimento e experiência.

O Jar se esforça por nomear uma combinação de pareceristas que trazem juntamente experiência ao JAR e ao RC, conhecimento de relevantes disciplinas, como também de artistas cujo trabalho é relacionado. Futuros pareceristas são convidados a avaliar uma submissão tendo apenas como informação o título, as palavras-chave e o resumo, e se concordarem estes receberão acesso completo à submissão.

Os pareceristas deveriam aceitar apenas avaliar submissões que são relevantes a suas próprias especializações. Eles deveriam declarar conflito de interesse e caso conheçam o autor no topo do formulário de avaliação por pareceristas como também indicar suas áreas de especialização em relação à submissão. Os pareceristas deveriam avaliar confidencialmente a submissão de maneira profissional e ágil de maneira a evitar o uso de linguagem ofensiva em seus relatórios. Para maiores detalhes, os pareceristas podem consultar o Apêndice A: Algumas notas para uma avaliação construtiva no final do formulário de avaliação.

O corpo editorial do JAR acessa internamente os relatórios dos pareceristas, que permanecem anônimos para todos apenas com a exceção do editor de avaliação e do editor principal, que conhecem a identidade dos pareceristas.

Recurso

Os autores podem entrar com recurso contra a rejeição da submissão. Para fazê-lo, eles devem contatar o editor principal argumentando em detalhes a razão por não acatar o aconselhamento dos pareceristas ou a razão por contestar a interpretação do corpo editorial sobre o aconselhamento ou julgamento.

As páginas do Network do JAR

Reflexões e resenhas de livros na [páginas do Network do JAR](#) são acompanhadas editorialmente mas não avaliadas por pareceristas. Ao se referir a elas, use a referência sugerida no pé da página incluindo o DOI referente ao trabalho, que é diferentemente categorizado em relação às publicações do JAR que passaram pelo processo de avaliação por pareceristas. Os autores do Network do JAR deveriam ter esta informação em mente.

Qualquer pessoa pode propor escrever uma reflexão para as páginas do Network do JAR incluindo os membros do corpo editorial cujas publicações passarão também por avaliação. O JAR se esforça em representar opiniões as mais diversas possíveis, mesmo que sejam dissonantes da consideração que o JAR tem em relação à pesquisa artística, desde que estas sejam quanto ao estilo e maneira respeitadas e que o conteúdo seja relevante ao campo. Em todos os casos o JAR providenciará um retorno editorial e revisará o texto; a responsabilidade pela forma e pelo conteúdo do texto final fica a encargo do autor(es).

As contribuições para as páginas do Network do JAR podem ser feitas em quaisquer outras línguas além das já aceitas atualmente pelo JAR. Mais informações sobre os textos para o Network do JAR podem ser acessadas [aqui](#).

Uso, acesso e hospedagem das exposições publicadas

Quanto às questões de direito autoral, contatar o [suporte ao usuário do RC](#). O material publicado no RC incluindo as exposições do JAR podem apenas ser usadas de acordo com os Termos de uso do RC.

A SAR hospeda de maneira sustentável todos os materiais carregados na plataforma do RC incluindo as publicações do JAR indefinidamente. A hospedagem e a cópia de segurança são de responsabilidade da KTH Royal Institute of Technology, de Estocolmo. Observe que com o avanço da tecnologia da Internet a aparência de quaisquer materiais carregados para o RC é afetada pelo uso de diferentes navegadores. A SAR e o JAR se comprometem a manter por estas razões a aparência das exposições no RC a mais próxima de seu estado original.

Não é possível editar as exposições uma vez que estas sejam publicadas no RC. Entretanto, em caso de erros importantes ou de infringimento à lei de direito autoral o JAR pode tornar possível a remoção do conteúdo após consulta à SAR como proprietária do JAR. O JAR se reserva o direito de retirar artigos em casos severos de fraude comportamental ou quando os materiais que eram essenciais para a exposição como um todo foram removidos.

A versão original em inglês pode ser encontrada em:

<https://jar-online.net/publication-ethics>

01/03/2020